

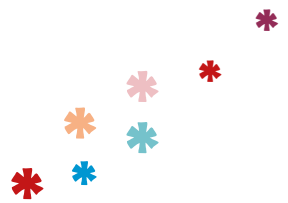


# Hemme- ligheder

idékatolog

LÆSELYST.NU





# Hemmeligheder

## Idékatalog

*Danmarks Hemmeligste Historie* er skrevet af Sophie Souid og retter sig mod elever i 0.-4. klasse. Den er skrevet til højtlesning og kan læses op på cirka 15 minutter.

Historien må først læses op den 23. april 2026, som er den internationale bogdag. På den måde skaber vi en fælles og national oplæsningsevent. Indtil da er historien hemmelig.

I dette idékatalog finder I inspiration til en række aktiviteter, som I kan arbejde med frem mod den 23. april. I finder også ideer til, hvordan I på jeres skole kan forberede oplæsningen.

Aktiviteterne kan tilpasses undervisningen og hverdagen i SFO/klub og på skolens bibliotek. Enkelte aktiviteter retter sig mod hjemmet.

Aktiviteterne lægger op til et tværprofessionelt og fællesskabende samarbejde, der kan række ind i jeres udvikling af skolekulturen omkring læselyst. I bestemmer selv, hvordan I tænker idéerne brugt i enten klassen, i SFO'en eller på skolebiblioteket.

Omdrejningspunktet for aktiviteterne er hemmeligheder på forskellige måder. Det legende og sansebaserede, der tilskynder til oplevelse og indlevelse i historier og i bøgernes verden, er de primære pædagogiske og didaktiske tilgange.

*Hemmelige hilsener og god læselyst*

Læselystkampagnen *Læselyst.nu*



***Danmarks Hemmeligste Historie***  
**er en del af læselystkampagnen**  
**Læselyst.nu, der har til formål at**  
**sætte fokus på og inspirere til børn**  
**og unges læselyst.**



# Indhold

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| <b>SÆT SCENEN OG BLIV KLAR</b> .....                | 4  |
| Lav et ”bogpodium” .....                            | 4  |
| Gør rummet klart .....                              | 5  |
| <b>DET ER HEMMELIGT!</b> .....                      | 6  |
| På sporet ... eller på vildspor .....               | 6  |
| Skriv hemmelige historier .....                     | 7  |
| Harmonikahistorie .....                             | 7  |
| De små hemmeligheder .....                          | 8  |
| ”Flaskepost” på skolen .....                        | 9  |
| <b>FORTÆL HEMMELIGHEDER</b> .....                   | 10 |
| Hemmelighedsfilosofering .....                      | 10 |
| Hemmelighedssnak – slå med terning .....            | 11 |
| Hemmeligheder – fortæl med ting .....               | 12 |
| <b>HEMMELIG HJEMLI’</b> .....                       | 13 |
| Del hemmelige bøger .....                           | 13 |
| <b>FIND OG FØLG FORFATTEREN</b> .....               | 14 |
| Sæt spot på forfatteren .....                       | 14 |
| <b>FOR LIGNENDE IDÉER OG MERE INSPIRATION</b> ..... | 14 |
| <b>BILAG</b> .....                                  | 15 |
| Sætningsstartere .....                              | 15 |
| Terning .....                                       | 16 |
| Forældrebrev .....                                  | 17 |



Hemmeligheder – idékatalog  
© Læselyst.nu, 2026

Forfattere: Bettina Skov Halskov, Maria Thrane, Mette Bech og Henriette Hjelm Hansen  
Grafiske elementer: Vokseverk  
Forsidefoto: Michael Jensen, World Photo

Redaktører: Henriette Romme Lund og Martin Bach Poulsen  
Layout og opsætning: Flemmer Grafisk Design  
Korrektur: Jacob Spangenberg

Udgivet af læselystkampagnen Læselyst.nu  
Kampagnesekretariat:  
Nationalt Videncenter for Læsning  
Humletorvet 3  
1799 København V  
[info@videnomlaesning.dk](mailto:info@videnomlaesning.dk)

Danmarks Hemmeligste Historie kan downloades fra [www.laeselyst.nu](http://www.laeselyst.nu).

# Sæt scenen og bliv klar

Ved at arbejde med genstande, omgivelser og selve rummet kan I understøtte, at eleverne får positive forventninger til højtlesningen af *Danmarks Hemmeligste Historie*. Det skaber en parathed, der øger deres interesse og motivation.

I det følgende kan I hente idéer til at lave et bogpodie og til at gøre rummet klar til højtlesning.

## LAV ET "BOGPODIUM"

Bogpodiet (eller bogalteret) er en form for podium på enten skolebiblioteket, klasseværelset eller et andet sted på skolen. Med bogpodiet sætter I fokus på, at der snart skal ske noget særligt på skolen, og at dette er med bøger som centrum.

For at eleverne bliver bekendte med bogpodiet, kan I udvælge gode bogtitler, som I udstiller på det. Tænk gerne i, at bøgerne rummer forskellige former for temaer, udtryk, genrer m.v., så eleverne oplever både variation og bredde og dermed får forskellige læseoplevelser.

Besøg bogpodiet forud for eventet, lån, læs og arbejd eventuelt med de bøger, som I har placeret dér. Tal fx om forfatter, udgivelsesår, genre, indhold i bøgerne, og sæt gerne fokus på, at eleverne den 23. april 2026 kan finde og høre en bog, som *ingen* nogensinde har set eller læst før.

## Forberedelse

- Find en egnet montre, kuffert, kasse eller andet, der kan bruges til bogpodium.
- Find et bredt udvalg af bøger til bogpodiet, fx på skole- og folkebiblioteket eller på [mitCFU.dk](https://mitCFU.dk)
- Suppler evt. podiet med et klæde, genstande eller andet, som ledsager bøgerne.
- Saml evt. artefakter i en litteraturkuffert.  
Det kan være 5-7 for bogen  
betydningsfulde artefakter/genstande,  
der udtrykker handlingen.

### Variation

Eleverne kan selv bygge et bogpodium i fællesskab og udsmykke det med forskellige materialer, så de har et større ejerskab til det.



## GØR RUMMET KLART

Eleverne kan gøre klar til at byde historien velkommen ved at indrette det rum, de skal høre højtlesningen i, så det får stemning af forventning og “noget særligt”. Rummet kan enten være klasseværelset, skolebiblioteket, et rum i skolens SFO eller et andet sted. Ved at inddrage eleverne i den praktiske opgave i at klargøre rummet får eleverne mulighed for at bidrage til noget fælles. Det bliver *deres* læsemiljø og derved øges ansvarsfølelsen og engagementet til det, der skal foregå i rummet.

Der er mange muligheder for at arbejde med rummet, så det understøtter oplæsningen, fx kan det udsmykkes ved at:

- lave et banner eller plakater med ord og udtryk, der skaber forventning til oplæsningen. Det kan for eksempel være *SHHHYYY – vi læser*. I kan sammen med eleverne finde på flere slogans.
- sætte et rødt bånd op, der klippes over ved oplæsningens start. Båndet kan være i døråbningen eller lige foran historien. Aftal med eleverne, hvem der vil være god til at klippe båndet over. Er det skolelederen, en elev, en offentligt kendt person eller en helt anden?
- lægge en rød løber op til bogpodiet. Løberen kan være lavet af pap eller et stykke stof, som klistres på gulvet. I kan også markere med tape på gangen, der angiver, i hvilken retning man skal gå for at komme hen til det rum, hvor historien læses højt.
- overveje, hvordan I modtager historien. I kan måske finde en pude, som *Danmarks Hemmeligste Historie* kan bæres på, når den ankommer til skolen. I kan måske lave en særlig velkomstkomité.
- lade eleverne skrive velkomsthilsener til *Danmarks Hemmeligste Historie*. Tal om, hvordan man byder nogle eller noget velkommen, og hvordan man får andre til at føle sig velkomne. Hilsenerne kan fx skrives på små kort eller strimler, som kan hænges op i døråbningen til lokalet.
- lade eleverne skrive invitationer. Det kan være til ledelsen, lærerne, pædagogerne fra SFO'en eller andre, som skal inviteres med til højtlesningen. De yngste kan fx også skrive invitationer til sovedyr og tage dem med til højtlesningen.

# Det er hemmeligt!

Sæt fokus på det "hemmelige" ved at arbejde med forskellige skrive- og læseaktiviteter sammen med eleverne forud for højtlesningen af *Danmarks Hemmeligste Historie*.

## PÅ SPORET ... ELLER PÅ VILDSPOR

Da det jo er *Danmarks Hemmeligste Historie*, er der ingen, der endnu ved, hvad den handler om.

Vi ved dog, at disse fem genstande er at finde i historien: et rødt bolsje, et ur, en grydeske, en kage og en hundegodbid. Benyt genstandene som ledetråde, så I sammen med eleverne kan gætte på, hvad historien handler om. I kan også og sammen med eleverne skabe en "litteraturkuffert" med genstandene, så der er noget at gå og gætte på – og glæde sig til.

Forud for oplæsningen kan I sammen med eleverne også arbejde med litteraturkufferter til andre bøger, der er udvalgt til bogpodiet, så eleverne bliver bekendt med litteraturkufferten som aktivitet. Det kunne foregå således:

Sæt stemningen for eleverne inden den første højtlesning af en bog. Pak en kuffert med udvalgte genstande, der er repræsenteret i og betydningsfulde for bogen. Hav samtidig bogen stående fremme, så eleverne kan se forsiden. Pak langsomt genstandene ud, vend og drej dem og tal om, hvad det er for genstande. Tal herefter sammen om, at disse genstande på en måde er med i den bog, I skal til at læse, og prøv sammen at forudsige, hvad bogen mon kommer til at handle om.

Når bogen er læst, kan man tage genstandene op igen og se, om man kan huske, hvor de blev nævnt i historien. Man kunne også bede eleverne finde fem andre genstande fra historien, som – de synes – havde været bedre i en litteraturkuffert.

## Forberedelse

- Lav en læsekuffert med genstandene fra *Danmarks Hemmeligste Historie* eller evt. billeder af nogle af genstandene.

### Variation

Læs en bog sammen med eleverne, og lav herefter en litteraturkuffert til en anden klasse, der skal forudsige bogens handling, inden de selv læser bogen. Det hemmelige og sanselige går hånd i hånd, når eleverne skal forsøge at gætte historier, og samtidig er eleverne med til at pirre læselysten hos parallelklassen.



## SKRIV HEMMELIGE HISTORIER

Lad eleverne skrive deres egne hemmelige historier. I kan enten sætte fokus på, at historierne skal holdes hemmelige, eller at de handler om hemmeligheder.

Det kan for eksempel være små hverdagshemmeligheder, som eleverne selv har erfaringer med, eller I kan tale om bestemte figurer, fx supermand, der holder deres identitet hemmelig. Idéen er, at elevernes fantasi og skrivelyst sættes i centrum.

### Forberedelse

- Find billeder eller genstande, som eleverne kan bruge til inspiration. Det kan fx være et billede af supermand, en æske med nøgler, lukkede kuverter eller lignende.
- Lav sætningsstartere sammen med eleverne, fx: "Pludselig fik de øje på en nøgle...", "Nu vil jeg fortælle dig en hemmelighed..." og "Shyy hviskede han, du må ikke sige det til nogen".

### Variation

Lad eleverne bruge en historie-roulette, hvor de slår med en terning for at vælge fx en hovedperson, et sted etc. En 1'er = hovedperson, en 2'er = et sted, en 3'er = tid (nu, for 30 år siden, juleaften etc.) en 4'er = en rekvisit, en 5'er = en hjælper og en 6'er = et problem.

## HARMONIKAHISTORIE

Med harmonikahistorier kan eleverne samskabe hemmelige historier. Her bliver den enkelte elevs input en lille, men væsentlig del af den samlede fælles skabte fortælling.

Eleverne kan arbejde sammen i makkerpar. Hvert par får til opgave at folde et A4-ark otte gange, så det ligner et harmonikaark. Hver fold er cirka en tommelfinger bred. Dette giver fem felter at skrive på. Derefter fortsætter den første elev med at skrive historien på fold nr. 2. Hver fold begynder med en sætningsstarter, som eleven skal forholde sig til, og som læreren har skrevet på tavlen på forhånd.

- Når eleven er færdig med sin del, er det den næste elevs tur til at skrive på den næste fold.
- Det, som hver elev skriver, skal ikke være synligt for de andre.
- Aktiviteten fortsætter på denne måde, indtil alle harmonikafolde er udfyldt.
- Til sidst foldes papiret ud, og teksterne læses højt i klassen.



## Forberedelse

Forbered sætningsstartere til foldene, fx kan fold nr. 2 starte med "En dag...", fold nr. 3 med "Pludselig...", fold nr. 4 med "Senere...", fold nr. 5 "Men så" og fold nr. 6 med "Til sidst..."

Find flere idéer til sætningsstartere i bilagene eller på [www.læselyst.nu](http://www.læselyst.nu)

### Variation

Denne øvelse kan også foregå mundtligt. Lad eleverne sidde i rundkreds. Inden har I skrevet sætningsstarterne med stor skrift på A3-papir: En dag..., Pludselig..., Senere..., Men så... og Til sidst... Tal sammen om, at historien, I nu skal fortælle, er deres, og at den derfor er hemmelig, så længe de ikke deler den med nogen.

## DE SMÅ HEMMELIGHEDER

Dagbogen er et godt sted at skrive sine egne små hemmeligheder ned. I denne aktivitet får eleverne mulighed for at opleve, hvordan deres tanker og refleksioner kan omdannes til ord/skrift – og de gør sig erfaringer med refleksionsskrivning.

Det er både sjovt og personligt at skrive dagbog, så det er vigtigt, at der skabes rum og plads til, at dine elever får mulighed for at finde deres egne ord og egen stil.

Vis gerne eleverne forskellige dagbøger, så de har nogle modeltekster at skrive ud fra, eller giv dem skriveskabeloner, så de er støttet i deres skriveproces.

Når dagbøgerne er skrevet, kan eleverne dele uddrag af den, men det er vigtigt at respektere, at en dagbog er en personlig tekst, som eleverne skriver til sig selv.

## Forberedelse

Du kan finde forslag til modeltekst og skriveskabelon på [mitCFU.dk](http://mitCFU.dk)

Du finder skriveskabelonen under "Supplerende materialer".

### Variation

Lad eleverne tale med deres forældre og bedsteforældre hjemme om dagbøger. Har de en dagbog? Hvornår har de skrevet dagbog? Hvad har de brugt den til? Var der lås på dagbogen og hvorfor/hvorfor ikke?



## "FLASKEPOST" PÅ SKOLEN

Det er både sjovt at få breve i en flaskepost og selv producere flaskeposter.

Tal om, hvad en flaskepost/hemmelig besked er, og hvad sådan en kan indeholde. Hvem er afsender, og hvem bliver modtageren af en flaskepost/hemmelig besked? Lad eleverne blive de "hemmelige" afsendere.

Skriv selv breve, som I "sender afsted" som flaskepost. Lad fx eleverne medbringe en gammel glasflaske uden etiket til formålet, eller lad dem tegne en flaske på en plastiklomme/frostpose. Lad dem gemme flaskeposterne et hemmeligt sted på skolen, fx på skolebiblioteket, hvor en anden elev kan lede efter den, finde den, læse den og eventuelt besvare den.

### Forberedelse

Tomme flasker med afdampede etiketter, frostposer eller plastiklommer, papir og forskellige skriveredskaber.

### Variation

Lad eleverne skrive et personligt ønske ned på et stykke papir. Lad dem folde papiret, og læg alle ønskerne i en fælles "hemmelig" kuvert. Kuverten gemmes et hemmeligt sted af lærer eller SFO-pædagog. Måske læses ønskerne højt et halvt år efter, når eleverne når udskoling eller når de er på vej ud af skolen. I kan arbejde med hemmelige beskeder skrevet med morsealfabetet eller med emojis, ikoner eller andet. I kan også skrive med mælk eller citronsaft og lade papiret tørre. Man læser det ved at bruge en hårtørner eller et lys.

# Fortæl hemmeligheder

Sæt fokus på det “hemmelige” ved at arbejde med samtaleaktiviteter sammen med eleverne.

## HEMMELIGHEDSFILOSOFERING

I denne aktivitet lægges der op til, at I sammen med eleverne filosoferer over, hvornår noget er hemmeligt ... og for hvem.

Spørg fx:

- Er alle bøger hemmelige ... indtil nogen har læst dem? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Tror I, at bøger på andre sprog er mere hemmelige end bøger skrevet på dansk? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Tror I, at bøger skrevet med meget lille tekst er mere eller mindre hemmelige end en bog med meget stor tekst? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvis vi er et fællesskab, fx en klasse, hvor mange bøger er så hemmelige? Skal der bare være én, der kender den, før den ikke er hemmelig? Hvorfor/hvorfor ikke?

Lad eleverne selv finde på filosofiske spørgsmål, og giv rum og plads til, at de får tænkt, filosoferet og afprøvet deres hypoteser i et trygt rum, hvor de huskes på, at der i sådan en samtale ikke findes hverken rigtige eller forkerte svar.

## Forberedelse

Indret rummet, så eleverne sidder på en måde, hvor de har mulighed for at høre og se hinanden. Det kan fx være ved at sidde i rundkreds.

Start aktiviteten med at rammesætte, hvad det vil sige at filosofere, så alle elever er klar over den særlige måde at tænke – og tale sammen.

### *Variation*

**Medbring gerne bøger eller konkrete genstande som åbnere for samtalen. Pak fx en bog ind, medbring en bog på et andet sprog eller tag en lup med.**



# HEMMELIGHEDSSNAK - SLÅ MED TERNING

Aktiviteten kan hjælpe eleverne med at sætte ord på, hvad de forstår ved hemmeligheder, og derved få foldet ordet ud.

- Lav en terning med spørgsmål som:
- Hvad er en god hemmelighed?
- Hvad er en farlig hemmelighed?
- Hvilke hemmeligheder kan man blive ked af?
- Hvem kan man stole på?
- Hvornår er noget hemmeligt?
- Kender du en fortælling om en hemmelighed?
- Eleverne slår med terning og svarer i små grupper.

## Forberedelse

Brug terningen, som du finder i bilagene eller find terninger, som I påklitrer en label med spørgsmålene skrevet på.

### *Variation*

**I kan skrive andre sætninger/ spørgsmål til eleverne. I kan også skrive sætningerne/spørgsmålene på tavlen og lade eleverne vide, at slår de 1, så er det sætning 1, slår de 2, er det sætning 2 etc.**



## HEMMELIGHEDER - FORTÆL MED TING

Den mundtlige fortælling er – på samme måde som historier fortalt i bøger – et indblik i andre menneskers verden, tanker og følelser.

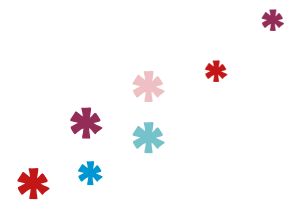
Arbejd med mundtlighed og fortælleglæde ved at lade eleverne tænke på en hemmelighed. I kan tale med eleverne om, hvordan man går fra tanke til at fortælle om det, man tænker. Eleverne skal først inde i hovedet prøve at finde de rigtige ord og den rigtige rækkefølge at få sagt dem på, før det bliver til den mundtlige fortælling. Eleverne skal medbringe 3-5 ting, der kan relateres til hemmeligheden. I grupper på 4-5 elever skal de føle eller se én ting ad gangen og gætte: hvilken hemmelighed eller historie kan gemme sig i disse ting?

### Forberedelse

Eleverne skal hver medbringe 3-5 ting hjemmefra.

### Variation

Denne aktivitet kan fx udvides i klassen eller i skolens SFO. Man kan i den efterfølgende lektion arbejde med foldebøger eller evt. lave disse i SFO. Lad eleverne lave en foldebog. Tegn de 3-5 ting. Skriv evt. ud fra hver ting, hvad det er. Lad eleverne bytte foldebog med en makker. Lad makkeren fortælle eller skrive sit bud på hemmeligheden i foldebogen. Udstil "de hemmelighedsfulde" foldebøger i klassen, på skolebiblioteket eller et andet sted.



# Hemmelig Hemli'

---

Læsning i fællesskaber er helt overordnet set en vigtig kilde til samvær og en følelse af samhørighed. Læsning i hjemmet, hvor forældre/barn-relationen er i fokus, har derfor stor betydning for arbejdet med læsning i skolen. Ord og sætninger i det skrevne sprog er mere kompliceret og nuanceret end i talesproget. Derfor er bøgerne samtidig en kilde til udvidelse af ordforrådet og sprogforståelsen. Samtidig skaber historierne, der åbner sig i bøger, frit løb for at styrke fantasien og forestillingsevnen.

I kan i samarbejde med forældrene sætte fokus på det "hemmelige" hjemme. Det er naturligvis helt frivilligt, om I vil inddrage forældrene, men det giver dem en mulighed for at være en del af det, der foregår i klassen og på skolen.

## DEL HEMMELIGE BØGER

Forældre og børn har ikke nødvendigvis læst de samme bøger. Opfordr forældrene til at invitere deres barn til at dele en "hemmelighed" ved at fortælle om en bog, de ikke mener, forældrene kender. Opfordr ligeledes forældrene til at fortælle en hemmelighed i form af et resumé af en bog, som barnet ikke kender til.

## På biblioteket

Gå på biblioteket og gå på jagt efter "hemmelige historier", I kan læse sammen. Biblioteket er spækket med fortællinger, som vi ikke kender endnu.

## Forberedelse

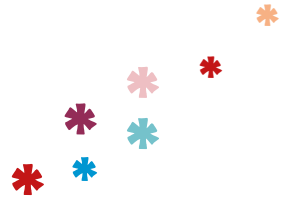
Gå sammen med eleverne på skolebiblioteket for at låne en bog, de kan bringe med hjem sammen med et forældrebreve.

Der er lavet et forslag til et forældrebreve, som I kan sende ud med eller uden ændringer. Find det i bilagene eller på [www.læselyst.nu](http://www.læselyst.nu)

### Variation

Samtal med eleverne om tidligere besøg på det lokale bibliotek.

# Find og følg forfatteren



Først var det hemmeligt, men nu er det ganske vist. Forfatteren til *Danmarks Hemmeligste Historie* i 2026 er Sophie Souid. Lad eleverne gå på jagt og find information om forfatteren til *Danmarks Hemmeligste Historie*. Hvem er hun egentlig? Og hvilke andre historier har hun allerede skrevet?

## SÆT SPOT PÅ FORFATTEREN

Sæt spot på forfatteren ved at undersøge hendes forfatterskab. I kan fx benytte skolebiblioteket, folkebiblioteket, eReolen GO og/eller mitCFU, så eleverne får mulighed for at låne og læse forskellige bøger af forfatteren.

### Forberedelser

Lær mere om forfatteren på [sophiesouid.dk](https://sophiesouid.dk)

*Variation*

Book titler af forfatteren  
på [mitCFU.dk](https://mitCFU.dk)

## For lignende idéer og mere inspiration

Henkel, A. Q., Frydensbjerg, J., Michaelsen, U. M., Houlinde Simonsen, A. C., & Jakobsen, J. T. (2020). *Grib litteraturen! 50 litteraturredidaktiske greb: Lærerens håndbog til en meningsfuld litteraturundervisning*. Gyldendal.

Kaltoft, C. og Meyer, M. (2017). *Foldebøger i dansk*. Gyldendal.

Egebo, A. Ø., Vestergaard, L. (2024). *Sammen om børns læseglæde: En arbejdsbog*. Tænketanken Fremtidens Biblioteker. Hent udgivelsen her.

<https://www.fremtidensbiblioteker.dk/uploads/wQQVkNSA/SammenombrnslsegladedigitalFINAL.pdf>

# Sætningsstartere

---



**Start - Hvem og hvor?**

- En dag var der en...
- Jeg var et sted, hvor...
- Der boede en...

**Hvad sker der så?**

- Derefter prøvede jeg at...
- Lige efter det...
- Så opdagede jeg...
- Men så...

**En udfordring eller et problem**

- Senere...
- Jeg vidste ikke, hvad jeg skulle gøre, fordi...
- Noget gik galt, da...

**Noget begynder at ske**

- Pludselig...
- Lige med ét...
- Så skete der noget mærkeligt...

Hvad er en god  
hemmelighed?

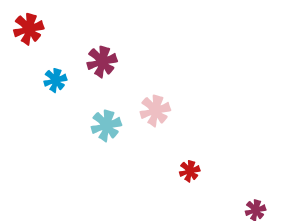
Hvem kan man  
stole på?

Hvilke  
hemmeligheder  
kan man blive ked  
af?

Hvad er en farlig  
hemmelighed?

Kender du en  
fortælling om en  
hemmelighed?

Hvorfor holder  
man  
hemmeligheder?



Kære forælder

**Dit barns klasse** deltager i *Danmarks Hemmeligste Historie*. Det er en landsdækkende oplæsningsevent, som du kan læse mere om på hjemmesiden [www.laestelyst.nu](http://www.laestelyst.nu)

Læsning i fællesskab er en god måde at skabe samvær og samhørighed mellem dig og dit barn. Det skrevne sprog rummer et mere nuanceret og komplekst ordforråd end talesproget, og når du læser bøger med dit barn, bidrager du derfor til at udvide dit barns sprogforståelse og ordkendskab. Samtidig giver historierne frit løb for fantasi og forestillingsevne. Læsning i hjemmet, hvor relationen mellem forælder og barn er i fokus, har derfor stor betydning.

Dit barn har i dag en bog med hjem, som dit barn har lånt på skolebiblioteket. I kan tale sammen om, hvad I tror, bogen handler om.

Her er nogle idéer til, hvordan du sammen med dit barn kan læse bøger og tale om hemmeligheder:

Lad dit barn dele en ”hemmelighed” med dig/jer ved at fortælle om en bog, du som forælder ikke kender. Fortæl ligeledes en hemmelighed for dit barn i form af et resumé af en bog, som dit barn ikke kender til.

I kan også gå på biblioteket og gå på jagt efter ”hemmelige historier”, I kan læse sammen. Biblioteket er spækket med fortællinger, som vi ikke kender endnu.

Med disse aktiviteter er du med til at gøre dit barn klar til *Danmarks Hemmeligste Historie*, som dit barn skal høre oplæst på skolen den 23. april 2026.

Med venlig hilsen